

Θεατρον



ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος: 2012-13

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ : 3ο ΓΕΛ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ ΤΑΞΗ: Β΄ ΕΤΗΣΙΑ ΕΕ

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

«Μίμησης πράξεως σπουδαίας και τελείας: Το ΘΕΑΤΡΟ στην Πράξη»

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Αναστασία Γιαννοπούλου	ΠΕ05	2	ΝΑΙ	-Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων ΙΔΕΚΕ -Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών: «Ειδίκευση στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση» - Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

A. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

- ✚ Ουσιαστική επαφή των μαθητών με την τέχνη του θεάτρου
- ✚ Σύνδεση του θεάτρου με τον πολιτισμό εν γένει
- ✚ Εξοικείωση με τον θεατρικό προφορικό και γραπτό λόγο
- ✚ Αποκάλυψη καλλιτεχνικών τάσεων και ικανοτήτων των μαθητών
- ✚ Άλλος παιδαγωγικός τρόπος προσέγγισης της πολιτισμικής γνώσης
- ✚ Πιθανός επαγγελματικός προσανατολισμός

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- ❖ Τι προηγήθηκε του θεάτρου;
- ❖ Ποιες ανάγκες υπαγόρευσαν διαχρονικά την θεσμοθέτηση του θεάτρου;
- ❖ Είναι το θέατρο υψηλή έκφραση πολιτισμού;
- ❖ Καλλιεργεί και διαμορφώνει το θέατρο τον χαρακτήρα των ανθρώπων;
- ❖ Το θέατρο είναι τέχνη για λίγους;
- ❖ Τι άποψη είχαν οι πολίτες της αρχαίας εποχής για το θέατρο;

B. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λ.π., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

Το θέατρο, αν και αποτελεί ανώτερη πολιτισμική έκφραση, δεν αποτελεί αυτοτελώς μέρος των αναλυτικών προγραμμάτων της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης. Υπάρχει βέβαια το μάθημα των αρχαίων όπου διδάσκονται κάποιες αρχαίες τραγωδίες και μικρές αναφορές στο μάθημα της ιστορίας, αλλά λείπει η διδασκαλία της θεατρικής τέχνης και βέβαια το «τέχνημα» με την ενεργή συμμετοχή των μαθητών.

Η ενασχόληση με το θέατρο αναμένεται:

- να συγκινήσει αισθητικά τους μαθητές,
- να παρακολουθήσουν την πολιτισμική πορεία του ανθρώπου δια μέσου των αιώνων,
- να έλθουν σε επαφή με τους κορυφαίους τραγικούς ποιητές της αρχαιότητας καθώς και το Ευρωπαϊκό Θέατρο (γαλλικό, αγγλικό, γερμανικό)
- και εν γένει με τον θεατρικό λόγο και τους ανθρώπους του,
- να μάθουν τα μυστικά της δραματοποίησης και της θεατρικής συγγραφής καθώς και
- να αντιληφθούν την ενεργοποίηση όλων των καλών τεχνών που υποβοηθούν το θέατρο.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ

Το συγκεκριμένο τμήμα ενδιαφέροντος θα αποτελείται από 4 - 5 ομάδες μαθητών (Α,Β,Γ,Δ,Ε) και η κάθε ομάδα (4 ατόμων) προτείνεται να επεξεργαστεί ένα υποθέμα ως εξής:

Α ομάδα: *Γέννηση του θεάτρου μέχρι την εποχή του Θέσπη*

Β ομάδα: *Το θέατρο στην κλασική*

Γ, Δ ομάδα: *Το θέατρο στην Αναγέννηση μέχρι σήμερα (ελληνικό- Ευρωπαϊκό)*

Ε ομάδα: *Το νεοελληνικό Θέατρο*

Η κάθε ομάδα θα κάνει επιπλέον επιμερισμό εργασίας και σε τακτά χρονικά διαστήματα θα γίνονται ανακοινώσεις της κάθε ομάδας στην ολομέλεια.

Προς το τέλος του τετραμήνου θα γίνει η τελική επεξεργασία όλων των συλλεγομένων πληροφοριών και στη συνέχεια θα γίνει η παρουσίαση.

Η κάθε ομάδα οφείλει να παραδώσει στο τέλος ένα φάκελο με συνολική αναφορά του επιμέρους θέματος και όλα τα δεδομένα (ημερολόγια, κείμενα, φωτογραφίες, κολάζ, μάσκες, video, μακέτες κλπ)

Παράλληλες διδακτικές μέθοδοι : (καταιγισμός ιδεών, βιβλιογραφική έρευνα, μελέτη στο πεδίο, βιοματική προσέγγιση, μελέτη περίπτωσης, παιχνίδι ρόλων).

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (μέχρι 200 λέξεις)

📖 Επιλεκτική ιστορική γνώση

☺ Μύηση στη θεατρική τέχνη

⌚ Προφορική απόδοση του θεατρικού λόγου

✋ Θεατρική κινησιολογία

📖 Απόπειρα θεατρικής συγγραφής

⚙ Κατασκευή και χρήση θεατρικών αντικειμένων (μάσκες, σκηνικά, ενδύματα, φωτισμός, μακιγιάζ κλπ)

☹ Αυτοσχέδια απόδοση μικρών θεατρικών αποσπασμάτων από σημαντικά θεατρικά έργα

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Χαρτόνια

Μαρκαδόροι

Κόλες

Φθηνά υφάσματα

Γύψος

Γάζες

Φορητός υπολογιστής
Βιντεοπροτζέκτορας
Φωτογραφική μηχανή

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Θεατρολογία (μάθημα επιλογής Α΄ Λυκείου)
- Η τέχνη του Δράματος στην Εκπαίδευση (Αβρα Αυδή, Μελίνα Χατζηγεωργίου)
- Κάρολος Κουν, Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας, Καστανιώτης 6η έκδοση, Αθήνα 1987
- Οιδίπους Τύραννος – Αντιγόνη - Ηλέκτρα (βιβλία αρχαίων Λυκείου σε μετάφραση)
- Ένας ηθοποιός γεννιέται (Στανισλάφσκι)
- Επιλεκτικά κείμενα (Καμπανέλλης, Τσαρούχης, Ροντήρης, Κουν, Σολωμός, Μινωτής κλπ)
- «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: θρησκεία, εκπαίδευση, πολιτική»
- Κ. Καλογερόπουλος- άρθρο, «Ο Πολιτικός, κοινωνικός και οικονομικός χαρακτήρας των θεάτρων της Αττικής κατά την αρχαιότητα»
- Μ. Κλαδιά, ιστορικός – αρχαιολόγος, Καθημερινή, Επτά Ημέρες: Αφιέρωμα στο αρχαίο ελληνικό θέατρο, Κυριακή 25 Ιουλίου 1999.)
- Εγκυκλοπαίδεια
- Διαδίκτυο:
 - «Αρχαίο θέατρο: σκηνή και σκηνογραφικά βοηθήματα» Πλάτων Β. Αλεξίου, Δρ. Αρχαιολογίας και ιστορίας της τέχνης, Wikipedia, [www. arxaiologia.gr](http://www.arxaiologia.gr)
 - Οιδίποδας: ο τραγικός ήρωας (αρχείο ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ):
<http://www.ertarchives.gr/V3/public/main/pageassetview.aspx?tid=0000033097&tsh=0&autostart=0>